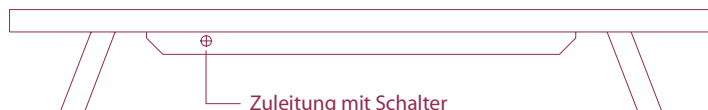
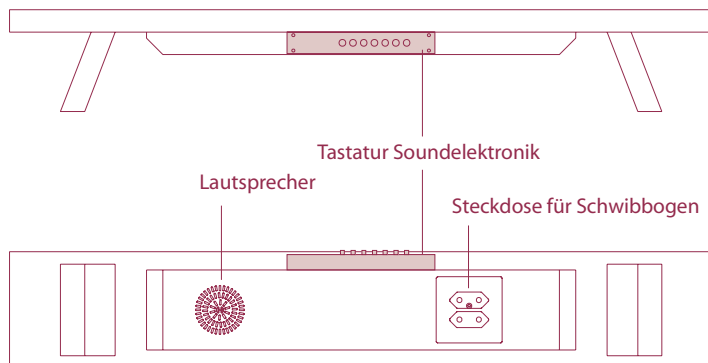




Ansicht von hinten



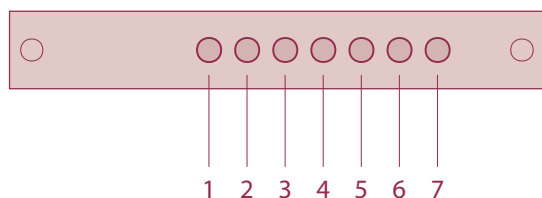
Ansicht von vorn



Ansicht von unten

Die Zeichnung verdeutlicht nur das Funktionsprinzip und ist hinsichtlich Gestaltung und Anordnung unverbindlich.

Detail | Tastatur Soundelektronik



Funktionszuordnung der Soundelektronik-Tasten:

- Taste 1** Glockengeläut
3 Glocken, Geläut von 1922
- Taste 2** Predigt Pfarrer Gläßer
Losung von 1779, dem Jahr der Kirchweihe
- Taste 3** Predigt Pfarrer Gläßer
Losung von 1959, dem Jahr der umfassenden Kirchenrenovierung (ursprüngliche Farbgebung)
- Taste 4** Predigt Pfarrer Gläßer
Losung der Seiffener Kirchgemeinde, Zitat Jesaja 53
- Taste 5** Orgelmusik Kantor Wagner (mit Zimbelstern)
Vom Himmel hoch da komm ich her...
- Taste 6** Orgelmusik Kantor Wagner (ohne Zimbelstern)
Allein Gott in der Höh sei er..., Bach Choral
(Die Seiffener Orgel wurde 1873 von den Gebr. Poppe Roda/Thüringen gebaut und verfügt über 16 Register)
- Taste 7** Lautstärkeregelung

Schwibbogen über Schalter der Zuleitung einschalten.

Manuell/Einzelbetrieb: Durch das Drücken einer der Soundtasten gibt der Lautsprecher Glockengeläut, Predigt oder Orgelmusik entsprechend genannter Tastenzuordnung einmal wieder.

Automatikbetrieb: Bei gleichzeitigem Drücken der Tasten (1+3) wird nach ca. einer Sekunde eine Endlosschleife (Automatikbetrieb) gestartet. Durch zwei Töne wird dieser Modus bestätigt und der Inhalt entsprechend der programmierten Reihenfolge fortlaufend gespielt. Beim Ausschalten des Schwibbogens im Automatikbetrieb, speichert das System diese Betriebsart. Nach dem Einschalten ist die beim Ausschalten gespeicherte Betriebsart aktiv. Beim Drücken einer beliebigen Soundtaste (1-6) verlässt man den Automatikbetrieb.

Einzelsoundautomatikbetrieb: Durch längeres Drücken einer Soundtaste (1-6) wird eine Endlosschleife (Einzelsoundautomatik) gestartet. Durch einen Ton wird dieser Modus bestätigt und der Inhalt der Soundtaste fortlaufend wiedergegeben. Beim Ausschalten des Schwibbogens im Einzelsoundautomatikbetrieb, speichert das System diese Betriebsart. Nach dem Einschalten ist die beim Ausschalten gespeicherte Betriebsart aktiv. Beim Drücken einer beliebigen Soundtaste (1-6) verlässt man den Einzelsoundautomatikbetrieb.

Lautstärkeeinstellung: Die Korrektur der Lautstärke erfolgt mit der Taste 7. Bei gedrückter Taste verändert sich die Lautstärke (maximal/minimal bis zum Endwert). Durch nochmaliges Drücken der Taste wird die Lautstärke gerade in die andere Richtung verändert. Wenn die gewünschte Lautstärke erreicht ist, wird die Taste losgelassen und der Lautstärkewert nach 5sek gespeichert und durch einen Ton bestätigt. Das Verstellen der Lautstärke erfolgt bei laufender Wiedergabe.

Programmierung Automatikbetrieb: Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten 1+4 (ca. eine Sekunde) startet die Programmierung des Automatikbetriebes. Drei Töne bestätigen diesen Modus und die Erfassung der Wiedergabereihenfolge geschieht durch das Drücken der Soundtasten (mehrmalige Verwendung einer Soundtaste ist möglich). Das Drücken der Taste 7 beendet die Programmierung, speichert diesen Zustand und das System springt in den Manuellbetrieb zurück. Drei Töne bestätigen diesen Vorgang. Wird bei der Programmierung die maximale Anzahl von sechs Sounds ausgenutzt, verlässt das System die Programmierung automatisch.

Programmierung Wartezeit: Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten 1+5 (ca. eine Sekunde) startet die Programmierung der Wartezeit. Vier Töne bestätigen diesen Modus. Durch das Drücken einer Taste (1-7) wird die Wartezeit entsprechend Zeitwert-Tabelle programmiert. Das System verlässt automatisch die Programmierung, speichert diesen Zustand und springt in den Manuellbetrieb. Vier Töne bestätigen diesen Vorgang. Die Wartezeitprogrammierung gilt für die Betriebsarten Automatik und Einzelsoundautomatik.

Zeitwert-Tabelle

Taste	Zeitwert in Sekunden
1	0
2	2
3	10
4	30
5	300 (5Min.)
6	1200 (20Min.)
7	3600 (60Min.)

Während des Abspielens der Soundelektronik sollte der Schwibbogen so aufgestellt werden, dass der Lautsprecher nicht durch Tischdecken und ähnliche Gegenstände abgedeckt wird. Beim Aufstellen des Schwibbogens auf eine ebene Holzfläche wird die optimale Klangqualität erreicht.

Technische und formale Änderungen vorbehalten.

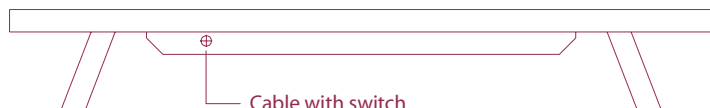


Candle arch support „Village of Seiffen“

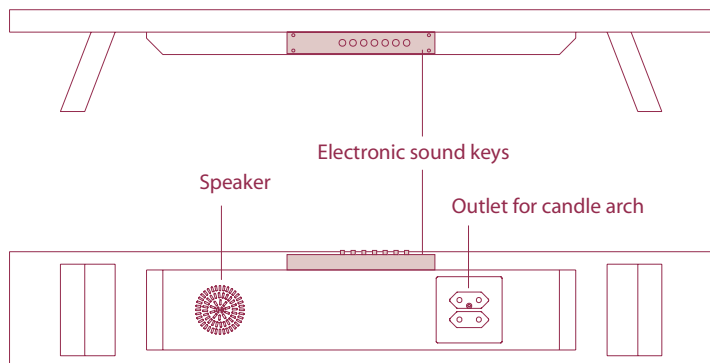
Operating instructions of the electronic sound V1.1



Rear view



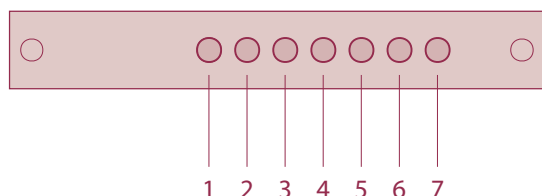
Front view



Down view

The drawing beside shows the functional principle.

Detail | Electronic sound keys



Functions of the electronic sound keys:

- Key 1** three bells (as in 1922)
- Key 2** Reverend Gläßer speaking (sermon dating back to 1779 when the church was consecrated)
- Key 3** Reverend Gläßer speaking (sermon dating back to 1959 when the church, during comprehensive renovation, was given back its original colouring)
- Key 4** Reverend Gläßer speaking (sermon addressing the Seiffen parish, quotation from Isaiah 53)
- Key 5** Organ played by Choirmaster Wagner (with cymbal star): Vom Himmel hoch, da komm ich her (I'm Coming from Heaven above)
- Key 6** Organ played by Choirmaster Wagner (without cymbal star): Bach: Allein Gott in der Höh (God in Heaven Alone. The Seiffen 16-stop organ was built by Poppe in Rhoda / Thuringia in 1873.)
- Key 7** Volume control.

How to operate the sound

Manual key operation/single sounds:

Choosing from Keys 1-6, press the proper one to hear church bells, or a sermon, or an organ.

Automatic operation: Pressing simultaneously Keys 1 and 3, you can start an endless loop (after one second). This mode is confirmed by two sound signals which, step by step, are followed by all sound contained in the recording. Switching the system off means this mode is saved and stays active so it will play again when the system is switched on again. Press any of Keys 1-6 to leave this mode.

Single sound automatic operation: Press any of Keys 1-6 a little longer to start an endless loop (single sound automatic operation). This mode is confirmed by one sound signal, which is followed by the recording chosen playing continuously. Switching the system off means this mode is saved and stays active so it will play again when the system is switched on again. Press any of Keys 1-6 to leave this mode.

Volume control: Key 7 serves to tune the volume. Keeping Key 7 pressed, you can tune the volume so as to reach both its minimum and maximum values. Press Key 7 again to tune the volume the opposite way. Reaching the intensity of sound you wish, stop pressing Key 7 and after 5 seconds, this mode will be saved, which is confirmed by a sound signal. Volume control is available while the recording is playing.

Programming the automatic operation: Press Keys 1 and 4 for about one second to start programming the automatic operation. This mode is confirmed by three sound signals. The sequence in which you wish to play the recordings is set by pressing the corresponding sound keys. You may choose to play a particular recording several times (consecutively), just press the proper sound key as often as you wish. Press Key 7 to stop programming. The system will save this mode and return to manual operation, which is confirmed by three sound signals. If you utilize all the six sound recordings available while programming, the system will leave the programming mode automatically.

Programming the waiting time: Press Keys 1 and 5 simultaneously for about one second to start programming the waiting time, which is confirmed by four sound signals. Press any of Keys 1-7 to program the waiting time according to your table of time values below. The system will automatically stop programming, save the mode set and return to manual operation. This is confirmed by four sound signals. Programming the waiting time concerns both automatic operation and single sound automatic operation.

Table of time values (seconds):

Key 1	0 secs.
Key 2	2 secs.
Key 3	10 secs.
Key 4	30 secs.
Key 5	300 secs. (5 mins.)
Key 6	1,200 secs. (20 mins.)
Key 7	3,600 secs. (60 mins.)

While playing the recordings, make sure the loudspeaker of the candle arch is not covered up by any utensils such as table cloths and the like. Placing the candle arch on an even (wooden) surface will guarantee optimum sound quality.

We reserve the right to technical or aesthetic modifications.